

# مساكن اقتصادية.. بلامقدم ١٥٠ ألف شقة.. سنويا

بلامقدم ١٥٠ ألف شقة.. سنويا

بلامقدم ١٥٠ ألف شقة.. سنويا

## حجاج الجمعيات الدينية

حجاج الجمعيات الدينية

## شيكات موزونة

شيكات موزونة

## العراق دمر سبع سفن وأسقط طائرة

العراق دمر سبع سفن وأسقط طائرة



أحمد عبد العظيم أمية عبد العزيز مشيرة مصفاة أمل مصطفى

## البنات أوائل بكالوريوس تجارة بورسعيد

البنات أوائل بكالوريوس تجارة بورسعيد

## العلماء يؤكّدون: عمر ك سيطول!

العلماء يؤكّدون: عمر ك سيطول!

## اللون يؤثر على المخ

اللون يؤثر على المخ

## قسال أمس

قسال أمس

## لواليد اليوم

لواليد اليوم

## قسال أمس

قسال أمس

## لواليد اليوم

لواليد اليوم

## قسال أمس

قسال أمس

## لواليد اليوم

لواليد اليوم

## قسال أمس

قسال أمس

## الجو اليوم

الجو اليوم

## كل سنة وانت طيب

كل سنة وانت طيب

## اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

## قسال أمس

قسال أمس

## لواليد اليوم

لواليد اليوم

## قسال أمس

قسال أمس

## لواليد اليوم

لواليد اليوم

## قسال أمس

قسال أمس

## لواليد اليوم

لواليد اليوم

## قسال أمس

قسال أمس

## لواليد اليوم

لواليد اليوم

## قسال أمس

قسال أمس

## لواليد اليوم

لواليد اليوم

## قسال أمس

قسال أمس

































## لجنة طوارئ دائمة لشئون السينما

كتب : صلاح بدوي



أحمد الشاذلي

### ٢ مليون جنيه مجوهرات لبوسي في أجمل أيامنا .. وأطى ليالينا

كتب : سامح عبد الحليم  
أجمل أيامنا وأطى ليالينا .. أحدث الافلام للمخرج السينمائي مشفي شريف تصويره عقب اجازة عيد الفطر باستديو الاحرام ، من قصة وسيناريو وحوار عصام الجبلاوي ، ويتبعه بجنى ميد



بوسي

### «أخترنا لك من برامج الإذاعة»

البرامج الخاصة  
١٠:٢٠ بعد منتصف الليل  
تقني السيرة مع نيلبة نيرة  
ساعة بعنوان «كوب فلست»  
(الطريق) قصة سعاد زهير  
وأعداد وإخراج السيد الشاذلي  
بطولة ناهد جبر - عيادة كامل -  
سند شافع - سوير نجي -  
الشرق الأوسط  
١١:٠٠ مساءً تتلقى مع برنامج  
(دعوة إلى الحرب) يقدمه منير  
صالح مع أحداث مرعبة  
(أميراطور عصابة الدين)  
وبتقديم من أبطالها حسن  
لهفي - هالة فاخر - أسماء  
دياس - البشير بالله - والفرح  
السكندري عبد الحليم حسن  
المرحبة تاليف حسان حسان  
وأخراج محمد عبد السلام  
١١:٣٠ مساءً تقدم نيلبة نيرة  
لهاذة التسجيل للأدبيات العربية  
برنامج (لمستوى الشرق الأوسط)  
تستقبل فيه لانيات منير يرف  
لعب الوهاب ، مائلا القبر  
عبد الحليم حافظ - فوزية  
مرحان نيلبي - دولا نيلبي  
حسن - ياسر طيب - مديوني  
وافنية فرنسية ليريل مانيو

### فوزية دنيا الفوازين

اذاعة الشرق الأوسط  
الفوزية السادسة  
تأليف سمير الطائي  
أخاد : عد الستار بدوي  
أداء نيلبة السيد وسيد زيان  
هو : فين الحمام .. أنا  
ماين الحمام ..  
هو : لأم بقي داخل الحمام  
شبان نقي وتترن شوية ..  
يمكن تصيح مفتي  
هو : انتم ايه بابت هاتم  
أنا ماين اشتغل .. ناويلبي  
الفتاح بالبحر  
هو : ودي شقطة ايه دي  
التي تعمل في المعاملات  
هو : الشقطة اللي جسدونا  
عليها ولا الدوات  
هو : ليه بقي ياود بيتي ليه  
هو : لاني رافت سر الكشاف  
لثلاثة جنيه  
هو : الله يرحم أيام الشان  
والبرقة  
هو : وفيها ايه يعني ليا  
أب من اللي ساتين ليا  
اللالا  
هو : بيك ما تمشي وخد  
اللي يركب  
هو : هي الدنيا دولوت كده  
تعب التسليك وان مكاشي  
عاجكوا شوفوكوا واحد تاني  
هو : ليه ياخويا ماكونش  
سيانك ناوي فتح مكتب  
هو : ولا مكتب ياخي ولا فاطمة  
كفاية على لغة واحدة بالشفقة  
والحمد لله بنشغل ولافتي ولا  
أونقة  
هو : وأنت فاكري بمسد  
اللام ده حافلك في البيت ؟  
هو : ايه رايحة فين ؟  
هو : من الذك يا سالي



معتدي شريف

### مركز للمعلومات بالإذاعة

يدير مركز التراث الإذاعي مشفي شريف  
أوسى به فهمي عمر رئيس الإذاعة  
يقص بأشياء مركز تخصص  
للمعلومات بطريقة الكروفيلايم  
بعد المركز الإذاعي والإذاعي  
مقالة المعلومات العامة والإذاعية  
والثقافية والتاريخية الخاصة  
بمعمر وأثارها للاستفادة بها في  
مجال العمل بالبرامج والإعداد  
المستعين بالمعلومات السليمة  
والصحيحة في كافة الموضوعات

### بناء على طلب القراء

فوازير رمضان التي قدمت  
الاذاعة البرنامج العام واشترى  
الأوسى في يوم الخميس ٧  
يونيو الماضي .. والتي تصدر  
نشرها لرحيل الدكتور فزاد  
معتدي شريف رئيس مجلس  
الوزراء .. نشرها اليوم بناء  
على طلب القراء الذين يتبعون  
ما ننشره من الفوازير

### فوزية البرنامج العام

شجر ووب وشعر معمول كاتيش  
وشريف ستان على دخل العربي  
يضعهم .. وزي فكسه فيش  
ده لوحده حركة بالسلاح الأبيض  
وصلنا عنه فولكود م السلف  
وماء مريس سلف يتسطر  
لولا ماكن مشد في فيلم احتلف  
وكنا جنبنا شاكوش فيسكر  
تشكيل يشكول ورق لراق  
يرسم به ويقدم به لوحة جميلة  
أودوا سيوره لايصل خناق  
من نوع خناق ششون ودلية

### فوزية أفراح ياسلام

الاذاعة الشرق الأوسط  
تأليف أحمد بيجت  
أخراج : محمد تون  
أداء : فريد شوقي وشوكر  
الفوزية السادسة  
القدمة ؟  
أوسى نيلبي أو تشون ..  
يجي .. ماين سنة والتانية  
حكم نص الدنيا .. في تلتاش  
سنة من ويني أكبر أميراطورية  
.. دي حقيقة تاريخية لمصرية  
المصرية  
هو : هاو تعلق ايه تاني  
ياحبيبي  
هو : مدينة مسود لازم  
تستلم  
هو : ليل ما اتني بارميشو  
جانب الرسالة دي ..  
هو : دي من أميراطور فارس  
بيبري على نص أميراطورية  
.. لو كنت مكاني تمل ايه ؟  
هو : أوافق .. ده ميري  
يوس جدا ولوكيت الحصار ..  
هو : بعد شوي واحد حصار  
كان فارس كذا كذا حجب  
مكي  
هو : ميرة يا حبيبي قد ايه  
أكديت هنا جميلة  
هو : شكان كده ابرت اتها  
يوني وتسمى على اسمي  
هو : ونش فيا اجمل  
أيام مرنا

### فوزية دنيا الفوازين

اذاعة الشرق الأوسط  
الفوزية السادسة  
تأليف سمير الطائي  
أخاد : عد الستار بدوي  
أداء نيلبة السيد وسيد زيان  
هو : فين الحمام .. أنا  
ماين الحمام ..  
هو : لأم بقي داخل الحمام  
شبان نقي وتترن شوية ..  
يمكن تصيح مفتي  
هو : انتم ايه بابت هاتم  
أنا ماين اشتغل .. ناويلبي  
الفتاح بالبحر  
هو : ودي شقطة ايه دي  
التي تعمل في المعاملات  
هو : الشقطة اللي جسدونا  
عليها ولا الدوات  
هو : ليه بقي ياود بيتي ليه  
هو : لاني رافت سر الكشاف  
لثلاثة جنيه  
هو : الله يرحم أيام الشان  
والبرقة  
هو : وفيها ايه يعني ليا  
أب من اللي ساتين ليا  
اللالا  
هو : بيك ما تمشي وخد  
اللي يركب  
هو : هي الدنيا دولوت كده  
تعب التسليك وان مكاشي  
عاجكوا شوفوكوا واحد تاني  
هو : ليه ياخويا ماكونش  
سيانك ناوي فتح مكتب  
هو : ولا مكتب ياخي ولا فاطمة  
كفاية على لغة واحدة بالشفقة  
والحمد لله بنشغل ولافتي ولا  
أونقة  
هو : وأنت فاكري بمسد  
اللام ده حافلك في البيت ؟  
هو : ايه رايحة فين ؟  
هو : من الذك يا سالي

### فوزية دنيا الفوازين

اذاعة الشرق الأوسط  
الفوزية السادسة  
تأليف سمير الطائي  
أخاد : عد الستار بدوي  
أداء نيلبة السيد وسيد زيان  
هو : فين الحمام .. أنا  
ماين الحمام ..  
هو : لأم بقي داخل الحمام  
شبان نقي وتترن شوية ..  
يمكن تصيح مفتي  
هو : انتم ايه بابت هاتم  
أنا ماين اشتغل .. ناويلبي  
الفتاح بالبحر  
هو : ودي شقطة ايه دي  
التي تعمل في المعاملات  
هو : الشقطة اللي جسدونا  
عليها ولا الدوات  
هو : ليه بقي ياود بيتي ليه  
هو : لاني رافت سر الكشاف  
لثلاثة جنيه  
هو : الله يرحم أيام الشان  
والبرقة  
هو : وفيها ايه يعني ليا  
أب من اللي ساتين ليا  
اللالا  
هو : بيك ما تمشي وخد  
اللي يركب  
هو : هي الدنيا دولوت كده  
تعب التسليك وان مكاشي  
عاجكوا شوفوكوا واحد تاني  
هو : ليه ياخويا ماكونش  
سيانك ناوي فتح مكتب  
هو : ولا مكتب ياخي ولا فاطمة  
كفاية على لغة واحدة بالشفقة  
والحمد لله بنشغل ولافتي ولا  
أونقة  
هو : وأنت فاكري بمسد  
اللام ده حافلك في البيت ؟  
هو : ايه رايحة فين ؟  
هو : من الذك يا سالي

### فوزية دنيا الفوازين

اذاعة الشرق الأوسط  
الفوزية السادسة  
تأليف سمير الطائي  
أخاد : عد الستار بدوي  
أداء نيلبة السيد وسيد زيان  
هو : فين الحمام .. أنا  
ماين الحمام ..  
هو : لأم بقي داخل الحمام  
شبان نقي وتترن شوية ..  
يمكن تصيح مفتي  
هو : انتم ايه بابت هاتم  
أنا ماين اشتغل .. ناويلبي  
الفتاح بالبحر  
هو : ودي شقطة ايه دي  
التي تعمل في المعاملات  
هو : الشقطة اللي جسدونا  
عليها ولا الدوات  
هو : ليه بقي ياود بيتي ليه  
هو : لاني رافت سر الكشاف  
لثلاثة جنيه  
هو : الله يرحم أيام الشان  
والبرقة  
هو : وفيها ايه يعني ليا  
أب من اللي ساتين ليا  
اللالا  
هو : بيك ما تمشي وخد  
اللي يركب  
هو : هي الدنيا دولوت كده  
تعب التسليك وان مكاشي  
عاجكوا شوفوكوا واحد تاني  
هو : ليه ياخويا ماكونش  
سيانك ناوي فتح مكتب  
هو : ولا مكتب ياخي ولا فاطمة  
كفاية على لغة واحدة بالشفقة  
والحمد لله بنشغل ولافتي ولا  
أونقة  
هو : وأنت فاكري بمسد  
اللام ده حافلك في البيت ؟  
هو : ايه رايحة فين ؟  
هو : من الذك يا سالي

### فوزية دنيا الفوازين

اذاعة الشرق الأوسط  
الفوزية السادسة  
تأليف سمير الطائي  
أخاد : عد الستار بدوي  
أداء نيلبة السيد وسيد زيان  
هو : فين الحمام .. أنا  
ماين الحمام ..  
هو : لأم بقي داخل الحمام  
شبان نقي وتترن شوية ..  
يمكن تصيح مفتي  
هو : انتم ايه بابت هاتم  
أنا ماين اشتغل .. ناويلبي  
الفتاح بالبحر  
هو : ودي شقطة ايه دي  
التي تعمل في المعاملات  
هو : الشقطة اللي جسدونا  
عليها ولا الدوات  
هو : ليه بقي ياود بيتي ليه  
هو : لاني رافت سر الكشاف  
لثلاثة جنيه  
هو : الله يرحم أيام الشان  
والبرقة  
هو : وفيها ايه يعني ليا  
أب من اللي ساتين ليا  
اللالا  
هو : بيك ما تمشي وخد  
اللي يركب  
هو : هي الدنيا دولوت كده  
تعب التسليك وان مكاشي  
عاجكوا شوفوكوا واحد تاني  
هو : ليه ياخويا ماكونش  
سيانك ناوي فتح مكتب  
هو : ولا مكتب ياخي ولا فاطمة  
كفاية على لغة واحدة بالشفقة  
والحمد لله بنشغل ولافتي ولا  
أونقة  
هو : وأنت فاكري بمسد  
اللام ده حافلك في البيت ؟  
هو : ايه رايحة فين ؟  
هو : من الذك يا سالي

### فوزية دنيا الفوازين

اذاعة الشرق الأوسط  
الفوزية السادسة  
تأليف سمير الطائي  
أخاد : عد الستار بدوي  
أداء نيلبة السيد وسيد زيان  
هو : فين الحمام .. أنا  
ماين الحمام ..  
هو : لأم بقي داخل الحمام  
شبان نقي وتترن شوية ..  
يمكن تصيح مفتي  
هو : انتم ايه بابت هاتم  
أنا ماين اشتغل .. ناويلبي  
الفتاح بالبحر  
هو : ودي شقطة ايه دي  
التي تعمل في المعاملات  
هو : الشقطة اللي جسدونا  
عليها ولا الدوات  
هو : ليه بقي ياود بيتي ليه  
هو : لاني رافت سر الكشاف  
لثلاثة جنيه  
هو : الله يرحم أيام الشان  
والبرقة  
هو : وفيها ايه يعني ليا  
أب من اللي ساتين ليا  
اللالا  
هو : بيك ما تمشي وخد  
اللي يركب  
هو : هي الدنيا دولوت كده  
تعب التسليك وان مكاشي  
عاجكوا شوفوكوا واحد تاني  
هو : ليه ياخويا ماكونش  
سيانك ناوي فتح مكتب  
هو : ولا مكتب ياخي ولا فاطمة  
كفاية على لغة واحدة بالشفقة  
والحمد لله بنشغل ولافتي ولا  
أونقة  
هو : وأنت فاكري بمسد  
اللام ده حافلك في البيت ؟  
هو : ايه رايحة فين ؟  
هو : من الذك يا سالي

### فوزية دنيا الفوازين

اذاعة الشرق الأوسط  
الفوزية السادسة  
تأليف سمير الطائي  
أخاد : عد الستار بدوي  
أداء نيلبة السيد وسيد زيان  
هو : فين الحمام .. أنا  
ماين الحمام ..  
هو : لأم بقي داخل الحمام  
شبان نقي وتترن شوية ..  
يمكن تصيح مفتي  
هو : انتم ايه بابت هاتم  
أنا ماين اشتغل .. ناويلبي  
الفتاح بالبحر  
هو : ودي شقطة ايه دي  
التي تعمل في المعاملات  
هو : الشقطة اللي جسدونا  
عليها ولا الدوات  
هو : ليه بقي ياود بيتي ليه  
هو : لاني رافت سر الكشاف  
لثلاثة جنيه  
هو : الله يرحم أيام الشان  
والبرقة  
هو : وفيها ايه يعني ليا  
أب من اللي ساتين ليا  
اللالا  
هو : بيك ما تمشي وخد  
اللي يركب  
هو : هي الدنيا دولوت كده  
تعب التسليك وان مكاشي  
عاجكوا شوفوكوا واحد تاني  
هو : ليه ياخويا ماكونش  
سيانك ناوي فتح مكتب  
هو : ولا مكتب ياخي ولا فاطمة  
كفاية على لغة واحدة بالشفقة  
والحمد لله بنشغل ولافتي ولا  
أونقة  
هو : وأنت فاكري بمسد  
اللام ده حافلك في البيت ؟  
هو : ايه رايحة فين ؟  
هو : من الذك يا سالي



نور الملايى ولاروق الفشاوى في (الكافيه)

### فيلم جديد عزت العلايلي .. طاغية جديدة .. في السينما



ليلى علوي

مركز الملايى حسان وجنى مع  
صانعه لهرق ارض الرضايدة ..  
بمجرد ان رأت الفصول الثيران  
تدلع حتى حاجت وكاد الملايى ان  
يقذف حياته لولا انه استطاع بمسيرة  
السيرة الى الرضايدة وابداه من  
مكان التصوير ..

### اخطاء تاريخية في مسلسل فرنسي عن قناة السويس

عزى التلفزيون الفرنسي على  
مدى ٧ أسابيع مسلسل (رجل  
ديبسي) الذي استطاع ان  
يقدم صورة المر لاصانع فرنسا  
والقرب بتوصيله الى حفر قناة  
السويس ..  
السلل شارك في اتجاجة  
التونى طارق بن عبد واخرجه  
كريستيان جاك ..  
كل من شاهد المسلسل من  
العرب والفرنسيين المتدربين  
اشادوا الى الرؤية الفرنسية  
لعمل والاخطاء التاريخية الكثيرة  
داخل المسلسل !!

كتب : اشرف سويلم  
الفنان عزت العلايلي انتهى من تصوير دوره في فيلم ( الكافيه )  
الذي كتب له السيناريو والحوار أحمد صالح وإبراهيم الراجحي  
يشترك في بطولة الفارق الفشاوى وليلى علوي وحسين الشربيني وصالح  
نقلى وإبراهيم عبد الرزاق ويخرجه شريف يحيى وهي ثاني تجربة له بعد  
فيلمه الأول ( أسوار الدايخ ) .

يقوم عزت الملايى في الفيلم  
بدور انسان ( جابر ) تدفسه  
الظروف الى ان يصبح طافية بعد  
ان رأى والده يقتل امامه بين  
الاطاشى الكبير ..  
وأما طرفة من البلدة ومما حقيقه  
الصغير فيقسم على ان يتيلى  
البلد لكي يخلص والده .. ويتخط  
مقار له في الجبل ويقوم بحملات  
سيرة لاختلاط بالمر .. وفي نفس  
الوقت يوجه امة بانه يمثل لى احد

### ٥٠٠ جنيه فقط للمتعاملين مع قطاع المسح

كتب : فكري كومن  
رعى الزاوي المال الجديد لقطاع  
المسح صرف استحقاقات الأوليين  
والثانيين والمتقاعين بالتكامل المتكامل  
منهم من الخارج وذلك استنادا الى  
ما طبقه اللجنة المالية العامة  
للاجور والتي تعلى لرئيس قطاع  
المسح سلطة صرف مستحقات واجازات  
٥٠٠ جنيه .. وفيما عدا ذلك  
يشي الحصول على امتداد من  
وكيل الوزارة او يفتح الوزير

### دور السينما بالقاهرة

- الفوتوتا - ٥ - ٢٧١٢٢
- لك يسوم يايسه
- محمود عبد الرزق - ليبييه
- بالعمية النجب
- حديقته التمر - ٥ - ٩١٤٣٩١
- الشيطان يحصد الاطشوط
- الامعات الحامسة
- الحبرية بالفتحة - ٥ -
- فقراء لا يخطون العينة
- محمود عبد الرزق - آثار الحكيم
- الامراء - ٥ - ٨٥٢٨٤٢
- كلاب الحرامسة
- عادل ادم - سفير رمزي
- القفص النقي
- سفسكي - ٥ - ٨٤٠١٧
- ليلى القبي على فاطمة
- شكري سرحان - فان حمامة
- حيلة ليلية
- دولي - ٥ - ٧١١٢٧
- بنات ابليس
- فريد شوقي - مديحة كامل
- كايرو - ٥ - ٧٤٣٠٠
- اسوار الدايخ
- ديانا - ٥ - ٩٢٤٧٧
- ارجو اعطني هذا الدوا
- محمود عبد الرزق - نيلبة عبيد
- كايرو - ٥ - ٩٢٤٢٨٤
- بنات ابليس
- فريد شوقي - مديحة كامل
- بيجال - ٥ - ٩٢٨٥٩٤
- الشان
- محمود ياسين - سيرا
- ميسا - ٥ - ٧٤٥٦٥٦
- مكيفة البواء
- كلاب الحرامسة
- عادل ادم - سفير رمزي

### دور السينما بالاسكندرية

- ريسو - ٥ - ٢٩٩٧٧
- ارجو اعطني هذا الدوا - نيلبة
- ميسا - ٥ - ٧٤٣٠٠
- دايو - ٥ - ٢٠٢٨٢
- احترس من الخلف - ٥ - ٢٠٢٨٢
- مائل امام
- راتسو - ٥ - ٢٤٩٩٤
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ستراند - ٥ - ٢٢٢٢٢
- زوير في اوراق رسمية
- مرفت امين - محمود عياد
- فريسال - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٢٠٢٨٢
- اوسرا - ٥ - ٢٤٠٩٥
- ليلى القبي على فاطمة
- فان حمامة - شكري سرحان
- ريسو - ٥ - ٢٩٩٦٤
- بنات ابليس - مديحة
- كامل - ٥ - ٩١٧٢٢
- الحبرية - ٥ - ٧٤٣٠٠
- بنات ابليس - مديحة



\* الرياضة والشباب \* \* الرياضة والشباب \* \* الرياضة والشباب \* \* الرياضة والشباب \*

## دورة لوس أنجلوس :

الفريق الأمريكي يستعد لمصر  
هزم إيطاليا .. وانهزم من ألمانيا

واشنطن - السيد البابلي :  
الفريق الأمريكي لكرة القدم الذي  
يهدم بكرة القدم :  
الفريق الذي سلة من مباريات  
استعدادا لاولياد :

عادل الفريق مع منتخب إيطاليا  
صلى - صفر وانهم من التتبع  
الفريق ٢-٢ ولعب عدة مباريات  
تجريبية خلال هذا الشهر مع  
الأرجنتين والمكسيك وتركيا .  
وفريق أمريكا يضم عددا  
من اللاعبين الشباب  
وأحسن لاعبيهم هو اللاعب ريك  
دينس من نادي سانت لوس  
واللاعب بروس سوناج من لاند

## كريستين جبر المصرية تلعب باسم استراليا في دورة لوس أنجلوس

متمت السلطات الاسترالية مؤخرا  
كريستين جبر - لاعبة المنتخب  
القومي المصري والتي التتبع  
القومي الجنسية الاسترالية وذلك  
حتى تستطيع تمثيل استراليا في  
دورة الألعاب الأولمبية بلوس أنجلوس  
بلغ كريستين من العمر ١٢  
سنة ( وحصلت على عدة بطولات  
في القطن لتأديها على مستوى  
الجمهورية وللتنقله وذلك أثناء  
تواجدها في مصر وقبل سفرها  
الفريق من كريستين هاجرت  
من مصر في أعقاب اختيار المنتخب  
المصري الذي سيمثل مصر في

الاولاد وموجود حاليا في امريكا  
في رحلة اعداد بعد ان تهاجس  
المثولون من المنتخب كريستين في  
الاختيار ضمن اللجنة المسافرة ...  
بالفرم من امكانياتها الهائلة ونفقتها  
في مجال اللعبة مما اضطرها الى  
الفر الى استراليا وهناك سارح  
السولون بطلانها الجنسية حتى  
تتمكن من اللعب باسم استراليا  
الجدير بالذكر ان اللجنة المصرية  
تكون من مديري ( امريكي ومصري )  
واداري الفريق مصطفى حسن  
واللاعبين سيد القمو وريم مصطفى  
حسن ومرو مصطفى حسن والاختيار  
بدا من ان قلب باسم مصر

## أفراح النحاس

أيفون سعد



## رسالة زواج من باريس

من العاصمة الفرنسية باريس  
طارت رسالة الرئيس ابنه  
كريمة - محافظة القليوبية -  
محمد محمود شوكت - اخواني  
اجتامي بدمرة بنما الثانية  
التجارية - وبسان يدع -  
الدورة بدمرة سير تاسف  
بشيلجة  
المرسان خطا رسالة زواجهما  
وهما يقفان شبر المثل  
بعامة الحب والجمال بـ تانا



## اليوم عيد زواجهما السابع

اليوم يحتفل المبتدئين مكيلا  
القصور السيد بالادارة الزاوية  
بالتمسرة وفاطمة احمد على  
بكرتارية محافظة الدقهلية  
بعد زواجهما السابع - وسعما  
ابنهما مني وسعد  
الزوج السيد يوكا ان-جور  
الاختيار وراه مسعود  
الزوجة .. قد استفاد من  
تجربته الاباء ورك لمصر  
الاختيار كان الترتيب والسادة  
طوال سنوات الزواج  
المراحة واللذة والتفاهم

## غدا اثاث مستورد للعرايس في المزاد

كتب - سوزان زكي :  
امام المرسان غدا فرسة  
لشاهدة المزاد الذي تقيمه لصالحة  
الكبرى للمزادات يتسفر  
التحرير ليبح مجموعة من  
الاثاث بحالة جيدة على النحو  
التالي

## مبوك

هتة وبالة وردلوسين  
التقريب ج.ف بالتقوات  
السلحة والحاسبة ن.ص  
بالقناع الخاص بمناسبة  
زفافهما من طريق باب  
الزواج  
حجرات نوم استيل واخرى  
موزن بالبالاكر  
ساولات اوسيون  
فرساي ملية واخر لسبون  
الزواج متر مع مجموعة من  
البابوات والكورسول باحجام  
مختلفة  
حجرات سرة انجليز

## أوكازيون لفساتين الزفاف

لؤل مرة وبمناسبة الايام وموسم افراح تعرض محلات القناع  
الخاص مجموعة من فساتين الزفاف في الاوكازيون على النحو التالي  
● محلات ميدان الجامع - بصر الجديدة تعرض فساتين زفاف  
والخليفة بأسعار تبدأ من ٢٠٠ الى ٢٠٠ جنيه وتغني قدره ١٠٠  
● محلات شارع شريف تعرض فساتين السوة بأسعار تبدأ من  
٥٠ ٧٥ جنيه وتغني قدره ١٥  
● محلات بشارع الشواربي تعرض فساتين الزفاف من الاورمانتر  
الفرقة بالترتيب والاولى بأسعار تبدأ من ٣٥ : ٢٠٠ جنيه

## سر النجاح

( جميلة ) الحياة اذا احببنا  
.. لانا بالحب تحولنا الى سماء  
هذه الفكرة تدور دائما في  
رأس ، ونعود الى خاطري كلما  
قابلت انسانا يتفهم ويحل  
ويشكو

معلم الناس غير راضي بحياته  
ومن نفسه ويتولى الى غير الحالة  
التي هو فيها  
وامس جاء الى صديق وقال :  
- اكتبي كيف ان الانسان  
الماضي للهدف يظل مملبا في  
هذه الحياة .. وكيف اتنا في  
اي مجال كان نجد أنفسنا وقد  
ارمقنا الال ..

اذا زوج الانسان احب  
وكانه وصل الى حد محدد في  
حياته لا توجد بعده سوى الرتبة  
والا يبق عزرا احب بانه يوما  
بعد يوم ينف .. وكانه شتة  
تكر وتيسر وتيسر دون ان  
تصبح شجرة

احب ان الانسان اذا احب  
اطفا احت ظهر المستولية  
والا لم ينجب احب بكمش  
وكان استمراده في هذه الحياة  
قد توقف وانقطع .. اما في  
مشكلة .. فيا لها من

اذا احب الانسان او على  
الاصح اذا وقع في الحب فغرق  
في دوامة مرفقة  
والا تخلى من الحب فاش في  
فراغ قاس يضي منه بان حياته  
تافهة وبان عمره يذهب هباءا ..  
على الدوام هو غير راضي ..  
اذا كان ظهيرا فقدت الحياة  
في شية حياتها

والا اقتنى اصداء فشاخ عن  
روية الجمال ..  
والا لا تكتبي ايشا ان الانسان  
في بلادنا - ولست ادري اذا  
كانت هذه هي الحال في البلاد  
الآخرى - اذا عمل في السياسة  
او اذا ناضل احرق بالخيبة ان  
لم يهتق بغيرها ؟

والا ظل بعيدا عما يجوسر  
والا لا تلتصق هذا الموضوع ؟  
والا لا تحولين ايجاد الحل ؟

٢ -  
على ملك يا صديقي ..  
انا لست طلة اجتاحتية ..  
ولست طيبة نفسية ..  
وبلى الرغم من المبالغة فيما  
اوردت ان ان هناك حالات بين  
التي ذكرتها تظل افضل من  
تلقيا برأجل .. الا ان ما  
تقوله لا يخلو من بعض الصحة  
واشرف لك اتنى من هؤلاء  
الناس الذين يحسون في بعض  
مراحل الحياة فقط بان هناك

شيئا ما زال يتقصم ..  
لكن الايام علمتني ان الحب  
يساعد على العمل .. والعمل  
هو الحل الوحيد ..  
وانا لا اتحدث عن الحب  
الذي ينشأ بين الرجل والمرأة  
والذي نسميه المثلث او القرم  
او البوي ..

هذه الحالة الرضية التي يظنها  
البعض حل في حين هي توه  
لحل مؤقت ، يضيف مشكلة  
جديدة الى المشاكل السابقة ..  
ويعد الامور اكثر مما هي  
مقدرة ..

انا اتحدث عن الحب بمشاه  
التي هي ..  
حب الانسان .. حب الحياة  
.. حب الوطن ..  
وهذا الحب يدفع للفعل ..  
ويحث على العمل .. وهذا هو  
الكلوب ..

لان العمل بالنتيجة هو الحل  
الافضل الذي يجعل الانسان  
يتحمل الحالة التي هو فيها مهما  
كانت صعبة .. بل ويسمى الى  
تصنيفها ..

بالعمل باقي الافراح - فراغ  
الوقت على الاقل - وبلى متى  
للحياة وبشر الانسان يحدوي  
وجوده ..  
واذا فلت العمل بالحب ..  
كان السطاه كبيرا وجديدا  
وسعيدا ..  
وما دام الانسان يعمل وبلى  
فلن نفسه بتغيره بالرضا  
والرضا يقتل القساع ..  
وبلى الل ..

٣ -  
وهنا اود ان ارجع بصر عقين  
لذين لا يكون معلوم .. وما  
الترحم في هذه الحياة ..  
لذلك لان الانسان لا يملك  
فاقوسا سحريا قادرا على ان  
يؤمن له دائما العمل الذي يرغب  
في القيام به ..

على العكس تماما ..  
فقد يجد الانسان نفسه على  
الغالب في مجالات حياتية ليست  
متكاملة مع مزاجه .. ويجسد  
الظروف وقد وقعت بين يديه  
علا لا يحبه ..

والمر الذي سلكه اليوم  
سرقته انا من الايام .. ويستحق  
ان اتوقف عنده ..  
وهو ان الانسان الذي ينبغي  
هذه الحياة ليس ذلك الانسان  
الذي يستطيع ان يقوم بالعمل  
الذي يحب .. انما هو ذلك  
الانسان الذي يستطيع ان يحب  
العمل الذي يقوم به ..

كوليت الخوري  
المجلة



هو : مين التي بيعض فيكم

## محمد صبحي

● نجم عالم التمثيل  
الوسم لاشتهر الفنان محمد  
صبحي وهو مثل محمود الخطيب  
يتألق بطريقة ملته للفرح  
الكل بوجهه اللامع لم يكتف  
بفاحة ويتبدع عدة طوبة وشكل  
يبدو زودا تاللا .. ولنا ونسند  
وابداعا .. بعد ان قل الناس فيه  
اعلى كل ما عرفت من قبل ..  
كان محمد صبحي نجم التمثيل  
الاول منذ سنوات طويلة وهو  
يبدع شخصية على يده مظهر  
حتى في الجميع انه وصل قمة  
الفن والفناني .. ثم اختفى  
المسرح الفني اذ اختلف المصير  
نجد صبحي فترة طوبة ليوم  
في رحلة الليون مسافرا كل  
الاصواء - مستحقا على كل  
الاصحاب ..

● مؤلف السيني بدون صلاة  
الاشد في الساجد يسعون وهو  
يسيرون في الشارع بقية احوال  
السلسل متبعة من كل نواظف  
كل البيوت مخططة بفسحات  
جميع الاسر .. والسلسل رحلة  
الليون ليس كوميديا مفسحا  
لصحب بل ايشا ترويا حادلا  
مجدد الصنعة خاصة في اجازة  
الاولى

● وكان موعدا .. ما الذي فعلته  
سامية صادق في البيوت هذا  
العام ١٢ .. لقد حصلت  
التأثيرين الى منطقتين شيد  
التباه كل من في البيوت بطريقة  
استدت اداء البيوت واخذت دور  
السينما والمسرح من التفرجين  
وسامية صادق لتتبر مشولة  
في برامج رمضان هذا العام  
لانا اخذت فرصة الدراسة :  
عكس رمضان العام الماضي الذي  
تولت المشولة ليله باصباح  
فنجحت هذا العام بتأدي مشاة  
باجتماع الاراء

عبد الرحمن فهمي

## أين تذهب هذا المساء

مسرح مودرن بشبرا  
احترس من الخط  
بطولة عادل امام - ليلة  
مواعيد الطلعات ١٠ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥

مسرح نجم بالدقي  
يقدم محمد نجم  
نيلة السيد  
في كوميديا المومس

دول عضابية يا بابا  
شباك الحزب مفتوح يوميا : ٧.٥٨٩٢٢  
اخراج شاكرك خضير

أوبرج الاهرام  
مطلق طوال شهر رمضان للاجازة السنوية  
الافتتاح ليلة عيد الفطر شهابك

قناع المسرح  
المسرح الكوميدي يقدم  
المخطوف  
على المسرح العالم ( فاطمة رشدي )  
تأليف : مختار المزيدي  
اخراج : محمد مجاهد

المسرح الكوميدي يقدم  
على مسرح بومر التومسي بالاسكندرية  
حاجة تجنن  
تأليف : د. عزت عبد الغفور  
اخراج : د. عوض محمد عوض

المسرح الحديث يقدم على مسرح السلام  
بعد نجاح كيرس  
التشريفية  
تأليف : احمد عافيلي  
اخراج : عبد الغني زكي

المسرح المتجول يقدم  
على مسرح سيد درويش بالاسكندرية  
الكوميديا الغنائية  
أولاد الايه  
تأليف : محمد البباس - نلجي جرج  
اخراج : عبد الظاهر عوده

المسرح المتجول يقدم العرض السابع لمسرح الفرقة  
الدراما الغنائية المتألمات  
تأليف : محسن الجلال  
اخراج : عادل ركني

المسرح المتجول يفتتح المسرح الصغير بالاسكندرية  
يقدم العرض الثامن لمسرح الفرقة  
الغرياء لا يشربون القهوة  
تأليف : محمود دياب  
اخراج : د. اسامة توير

المسرح القومى للاطفال  
على مسرح السلام بمصطفى كامل بالاسكندرية  
صفاء ابو السعود في الإثفاق العجيب  
تأليف : يحيى زكريا  
اخراج : نبيل صلاح الدين

## قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

السيرك القومي بالعجوزة  
منوعات من ألعاب السيرك العالمية  
أكبر استعراض للأسود والنمور  
مع المدرب الشاب : إبراهيم محمد الحلو

سيرك القاهرة ببيور سعيد  
مدرسة الكلاب : سمير عثري  
الأسود والنمور والفهود مع الثعابين في قفص واحد  
مع المدرب الشاب : محمد محمد الطسو

الشعبة الثالثة للسيرك  
الاسكندرية - بأرض المعارض بالشاطبي  
الأسود والنمور والثعابين مع الحيوانات الاليفة في قفص واحد  
المغرب الشاب : مدحت كوتة  
رائدة الأسود : محسن الحلو

بمسرح محمد عبد الوهاب بالاسكندرية  
الفرقة القومية للفنون الشعبية  
الفرقة التي بهرت انتظار العالم  
أوركسترا : محمد اسماعيل - اشرف احمد نديم - اخراج محمد خليل

على مسرح الباكسون  
فرقة أنغام الشباب  
تقدم العرض الكبير  
ليالي  
غناء - موشحات - موسيقى - رقصات  
اعداد مجدى زكى - قيادة منار ابو هيف - اخراج فاضى مسعود

الشقافة الجماهيرية  
تقدم من أول رمضان  
فرقة السامر  
الليلة فنتزية  
تأليف : سمير عبد الباقى  
اخراج : سمير العصفورى  
على مسرح وكالة الفوري

على مسرح السامر بالعجوزة  
على الزريق  
تأليف : يسرى الجندي  
اخراج : عبد الرحمن الشافعي

مسرح الطفل  
يقدم مسرحيات عرائس - عروض موسيقية وسينمائية  
منوعات غنائية راقصة  
٧ ش كمال الدين - صلاح - جابر سيني

مسرحية أصحى يا نايم  
تأليف : جلال الجمسى  
اخراج : احمد اسماعيل  
السيدة زيب حديقه للعرض المرصود شارع قدرى

مسرح الطفل  
يقدم مسرحيات عرائس - عروض موسيقية وسينمائية  
منوعات غنائية راقصة  
٧ ش كمال الدين - صلاح - جابر سيني

مسرحية أصحى يا نايم  
تأليف : جلال الجمسى  
اخراج : احمد اسماعيل  
السيدة زيب حديقه للعرض المرصود شارع قدرى

مسرح الطفل  
يقدم مسرحيات عرائس - عروض موسيقية وسينمائية  
منوعات غنائية راقصة  
٧ ش كمال الدين - صلاح - جابر سيني

مسرحية أصحى يا نايم  
تأليف : جلال الجمسى  
اخراج : احمد اسماعيل  
السيدة زيب حديقه للعرض المرصود شارع قدرى

مسرح الطفل  
يقدم مسرحيات عرائس - عروض موسيقية وسينمائية  
منوعات غنائية راقصة  
٧ ش كمال الدين - صلاح - جابر سيني



1. *Pharmaceuticals* (1998) 10: 101-110.  
 2. *Pharmaceuticals* (1999) 11: 101-110.  
 3. *Pharmaceuticals* (2000) 12: 101-110.  
 4. *Pharmaceuticals* (2001) 13: 101-110.  
 5. *Pharmaceuticals* (2002) 14: 101-110.  
 6. *Pharmaceuticals* (2003) 15: 101-110.  
 7. *Pharmaceuticals* (2004) 16: 101-110.  
 8. *Pharmaceuticals* (2005) 17: 101-110.  
 9. *Pharmaceuticals* (2006) 18: 101-110.  
 10. *Pharmaceuticals* (2007) 19: 101-110.  
 11. *Pharmaceuticals* (2008) 20: 101-110.  
 12. *Pharmaceuticals* (2009) 21: 101-110.  
 13. *Pharmaceuticals* (2010) 22: 101-110.  
 14. *Pharmaceuticals* (2011) 23: 101-110.  
 15. *Pharmaceuticals* (2012) 24: 101-110.  
 16. *Pharmaceuticals* (2013) 25: 101-110.  
 17. *Pharmaceuticals* (2014) 26: 101-110.  
 18. *Pharmaceuticals* (2015) 27: 101-110.  
 19. *Pharmaceuticals* (2016) 28: 101-110.  
 20. *Pharmaceuticals* (2017) 29: 101-110.  
 21. *Pharmaceuticals* (2018) 30: 101-110.  
 22. *Pharmaceuticals* (2019) 31: 101-110.  
 23. *Pharmaceuticals* (2020) 32: 101-110.  
 24. *Pharmaceuticals* (2021) 33: 101-110.  
 25. *Pharmaceuticals* (2022) 34: 101-110.  
 26. *Pharmaceuticals* (2023) 35: 101-110.  
 27. *Pharmaceuticals* (2024) 36: 101-110.  
 28. *Pharmaceuticals* (2025) 37: 101-110.  
 29. *Pharmaceuticals* (2026) 38: 101-110.  
 30. *Pharmaceuticals* (2027) 39: 101-110.  
 31. *Pharmaceuticals* (2028) 40: 101-110.  
 32. *Pharmaceuticals* (2029) 41: 101-110.  
 33. *Pharmaceuticals* (2030) 42: 101-110.  
 34. *Pharmaceuticals* (2031) 43: 101-110.  
 35. *Pharmaceuticals* (2032) 44: 101-110.  
 36. *Pharmaceuticals* (2033) 45: 101-110.  
 37. *Pharmaceuticals* (2034) 46: 101-110.  
 38. *Pharmaceuticals* (2035) 47: 101-110.  
 39. *Pharmaceuticals* (2036) 48: 101-110.  
 40. *Pharmaceuticals* (2037) 49: 101-110.  
 41. *Pharmaceuticals* (2038) 50: 101-110.  
 42. *Pharmaceuticals* (2039) 51: 101-110.  
 43. *Pharmaceuticals* (2040) 52: 101-110.  
 44. *Pharmaceuticals* (2041) 53: 101-110.  
 45. *Pharmaceuticals* (2042) 54: 101-110.  
 46. *Pharmaceuticals* (2043) 55: 101-110.  
 47. *Pharmaceuticals* (2044) 56: 101-110.  
 48. *Pharmaceuticals* (2045) 57: 101-110.  
 49. *Pharmaceuticals* (2046) 58: 101-110.  
 50. *Pharmaceuticals* (2047) 59: 101-110.  
 51. *Pharmaceuticals* (2048) 60: 101-110.  
 52. *Pharmaceuticals* (2049) 61: 101-110.  
 53. *Pharmaceuticals* (2050) 62: 101-110.  
 54. *Pharmaceuticals* (2051) 63: 101-110.  
 55. *Pharmaceuticals* (2052) 64: 101-110.  
 56. *Pharmaceuticals* (2053) 65: 101-110.  
 57. *Pharmaceuticals* (2054) 66: 101-110.  
 58. *Pharmaceuticals* (2055) 67: 101-110.  
 59. *Pharmaceuticals* (2056) 68: 101-110.  
 60. *Pharmaceuticals* (2057) 69: 101-110.  
 61. *Pharmaceuticals* (2058) 70: 101-110.  
 62. *Pharmaceuticals* (2059) 71: 101-110.  
 63. *Pharmaceuticals* (2060) 72: 101-110.  
 64. *Pharmaceuticals* (2061) 73: 101-110.  
 65. *Pharmaceuticals* (2062) 74: 101-110.  
 66. *Pharmaceuticals* (2063) 75: 101-110.  
 67. *Pharmaceuticals* (2064) 76: 101-110.  
 68. *Pharmaceuticals* (2065) 77: 101-110.  
 69. *Pharmaceuticals* (2066) 78: 101-110.  
 70. *Pharmaceuticals* (2067) 79: 101-110.  
 71. *Pharmaceuticals* (2068) 80: 101-110.  
 72. *Pharmaceuticals* (2069) 81: 101-110.  
 73. *Pharmaceuticals* (2070) 82: 101-110.  
 74. *Pharmaceuticals* (2071) 83: 101-110.  
 75. *Pharmaceuticals* (2072) 84: 101-110.  
 76. *Pharmaceuticals* (2073) 85: 101-110.  
 77. *Pharmaceuticals* (2074) 86: 101-110.  
 78. *Pharmaceuticals* (2075) 87: 101-110.  
 79. *Pharmaceuticals* (2076) 88: 101-110.  
 80. *Pharmaceuticals* (2077) 89: 101-110.  
 81. *Pharmaceuticals* (2078) 90: 101-110.  
 82. *Pharmaceuticals* (2079) 91: 101-110.  
 83. *Pharmaceuticals* (2080) 92: 101-110.  
 84. *Pharmaceuticals* (2081) 93: 101-110.  
 85. *Pharmaceuticals* (2082) 94: 101-110.  
 86. *Pharmaceuticals* (2083) 95: 101-110.  
 87. *Pharmaceuticals* (2084) 96: 101-110.  
 88. *Pharmaceuticals* (2085) 97: 101-110.  
 89. *Pharmaceuticals* (2086) 98: 101-110.  
 90. *Pharmaceuticals* (2087) 99: 101-110.  
 91. *Pharmaceuticals* (2088) 100: 101-110.  
 92. *Pharmaceuticals* (2089) 101: 101-110.  
 93. *Pharmaceuticals* (2090) 102: 101-110.  
 94. *Pharmaceuticals* (2091) 103: 101-110.  
 95. *Pharmaceuticals* (2092) 104: 101-110.  
 96. *Pharmaceuticals* (2093) 105: 101-110.  
 97. *Pharmaceuticals* (2094) 106: 101-110.  
 98. *Pharmaceuticals* (2095) 107: 101-110.  
 99. *Pharmaceuticals* (2096) 108: 101-110.  
 100. *Pharmaceuticals* (2097) 109: 101-110.  
 101. *Pharmaceuticals* (2098) 110: 101-110.  
 102. *Pharmaceuticals* (2099) 111: 101-110.  
 103. *Pharmaceuticals* (2100) 112: 101-110.  
 104. *Pharmaceuticals* (2101) 113: 101-110.  
 105. *Pharmaceuticals* (2102) 114: 101-110.  
 106. *Pharmaceuticals* (2103) 115: 101-110.  
 107. *Pharmaceuticals* (2104) 116: 101-110.  
 108. *Pharmaceuticals* (2105) 117: 101-110.  
 109. *Pharmaceuticals* (2106) 118: 101-110.  
 110. *Pharmaceuticals* (2107) 119: 101-110.

**الاسمنت القوي**  
**NATIONAL CEMENT CO.**  
 شركة الاسمنت القوي  
 ١٩٤٥  
 شركة الاسمنت القوي  
 ١٩٤٥  
 شركة الاسمنت القوي  
 ١٩٤٥

100

... ..



